

Sup. of the ...

John ...

4° Mus. pr. 39886

4° Mus. pr. 39886

Syl. Mottung



Sei
Duettini
a due Soprani
Col Accompagnamento del Cembalo
dal
G. F. Sterkel.

Nº 187. in Magonza presso B. Schott. Pr. 1. fl. 12^{xi}

Md 1671915

000.9587

Bayerische
Staatsbibliothek
München

2

Soprano 1^{mo}.

Andante.

Soprano 2^{do}.

N.º 1.

Cembalo.

Lu-ci-a - do-ra-bi-li deh non sa - pe - te che di quest

a - nima voi so - le sie - te voi so - le sie - te

a - nima voi so - le sie - te voi so - le sie - te

tut-to il pia - cer voi so - le sie - te tut-to il pia =

tut-to il pia - cer voi so - le sie - te tut-to il pia =

187

cer . quel vi — va — cis_simo vos — tro splen_do — re è la più

cer . quel vi — va — cis_simo vos — tro splen_do — re è la più

te_ne_ra del Dio d'a — mo — re , è la più te — ne_ra del Dio d'a =

te_ne_ra del Dio d'a — mo — re , è la più te — ne_ra del Dio d'a =

mo — re cu — ra e pen — sier cu — ra e pen — sier .

mo — re cu — ra e pen — sier cu — ra e pen — sier .

187

Allegretto.

Soprano 1^{mo}.Soprano 2^{do}.N^o. 2.

Cembalo.

Del pia-cer sa-ria d'un co-re, quel po-te-re a suo ta-lento quando a-mor gli da tor =

Del pia-cer sa-ria d'un co-re, quel po-te-re a suo ta-lento quando a-mor gli da tor =

mento ri-tor-na-re in li-ber-tà; ma non li-ce, e vuol a-mo-re, che a soff-ri- l'alma s'av-

mento ri-tor-na-re in li-ber-tà; ma non li-ce, e vuol a-mo-re, che a soff-ri- l'alma s'av-

vezzi, e che a-do-ri, chei dis-prezzi d'u-na bar-ba-ra bel-tà d'u-na bar-ba-ra bel =

vezzi, e che a-do-ri, chei dis-prezzi d'u-na bar-ba-ra bel-tà d'u-na bar-ba-ra bel =

5

ta. Del pia - cer sa - ria d'un co - re, quel po - te - re a suo ta - len - to quan - do a =

ta. Del pia - cer sa - ria d'un co - re, quel po - te - re a suo ta - len - to quan - do a =

mor gli da tor - men - to ri - tor - na - re in li - ber - ta ri - tor =

mor gli da tor - men - to ri - tor - na - re in li - ber - ta ri - tor =

na - re in li - ber - ta .

na - re in li - ber - ta .

187

Larghetto

Soprano 1^{mo}Soprano 2^{do}N^o 3.

Cembalo.

No non vedre - te ma - i cam - biar gli af - fet - ti mie - i bei lu - mi ond' im - pa =

ra - i a sos - pi - rar d'a - mor a sos - pi - rar d'a - mor mor quel

cor che vi do - na - i piu chie - der non vor - re - i se lo po - tes - si an - cor.

quel cor che vi do - nai chieder non po - tre - i se lo po - tes - si an - cor.

cres

cres

187

no non ve-dre-te ma-i cam-biar gli affet-ti mie-i bei lu-mi ond'im-pa-ra-i bei

no non ve-dre-te ma-i cam-biar gli affet-ti mie-i bei

lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor bei lu-mi ond'im-pa-

lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor

ra-i bei lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor.

bei lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor.

Allegretto.

Soprano 1^{mo}.
Il vago augel - li - no la ro - sa che - spunta - go - der sul ma - ti - no mi fanno il bel dì al =

Soprano 2^{do}.
Il vago augel - li - no la ro - sa che - spunta - go - der sul ma - ti - no mi fanno il bel dì

N^o. 4.

Cembalo.



lor che risplen-de l'au-ro-ra di-letta la gioja mi rende che amor mi ra-pi che amor mi ra-pi che amor mi ra-pi.

al-lor che risplende l'au-ro-ra di-letta la gioja mi rende che amor mi ra-pi che amor mi ra-pi.

The musical score is written on three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are in Italian and describe a scene of dawn and joy.

10

Larghetto.

Soprano
1^{mo}Soprano
2^{do}N^o.5.

Cembalo.

Che ti giova a_mabil fil_le tanto preggio di bel_tà se d'a =

Che ti giova a_mabil fil_le tanto preggio di bel_tà se d'a =

more alle fa_vil_le il tuo cor non ar_de_rà spira al al_ma un dol_ce

more alle fa_vil_le il tuo cor non ar_de_rà

fo-co, spira al al_ma un dol_ce fo-co di tue lu_ci al bel ful_gor di tue

spira al al_ma un dol_ce fo-co di tue lu_ci al bel ful_gor di tue

lu ci al bel ful gor ma l'ar do re du ra po co ma l'ar do re du ra

lu ci al bel ful gor ma l'ar do re du ra po co ma l'ar do re du ra

po co se ch'il da no'l sente an cor se ch'il da se ch'il da non

po co se ch'il da no'l sente an cor se ch'il da se ch'il da non

sen te an cor non sen te an cor non sen te an cor .

sen te an cor non sen te an cor non sen te an cor .

Cres.

12

Andante.

Soprano
1^{mo}

Oh quanto mai son bel - le le prime in du - e pu - pil - le a - ma - bi - li scin =

Soprano
2^{do}

Oh quanto mai son bel - le le prime in du - e pu - pil - le a - ma - bi - li scin =

N^o. 6.

Cembalo.

til - le d' a - mo - re e di pie - tà tutto s'ap - pa - ga in quelle un in - no -

til - le d' a - mo - re e di pie - tà tut - to s'appa - ga in quelle

cen - te brama un in - no - cente bra - ma un in - no -

un in - no - cen - te brama un in - no - cente bra - ma un in - no -

Allegro.

13

cen-te brama non v'e per chi ben a-ma, mag-gior fe-li-ci-tà non v'e per chi non

cen-te brama non v'e per chi ben a-ma, mag-gior fe-li-ci-tà non v'e per chi non

v'e per chi ben a-ma mag-gior fe-li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà. non

v'e per chi ben a-ma mag-gior fe-li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà.

v'e mag-gior fe-li-ci-tà ;

per chi ben a-ma mag-gior fe-li-ci-tà ;

crescendo *f*

187 V.S.

non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci =

non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci =

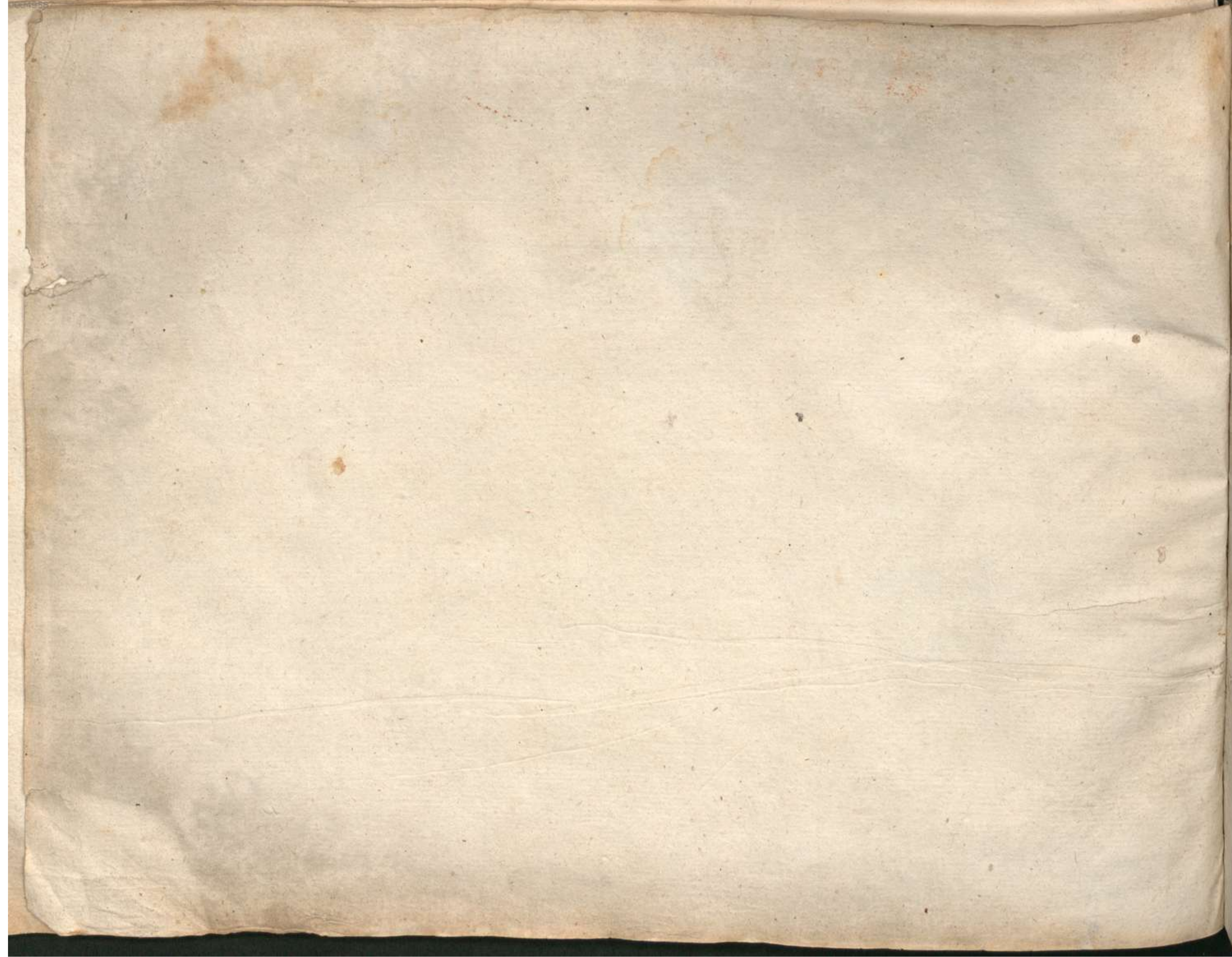
tà mag - gior fe - li - ci - tà mag - gior fe - li - ci =

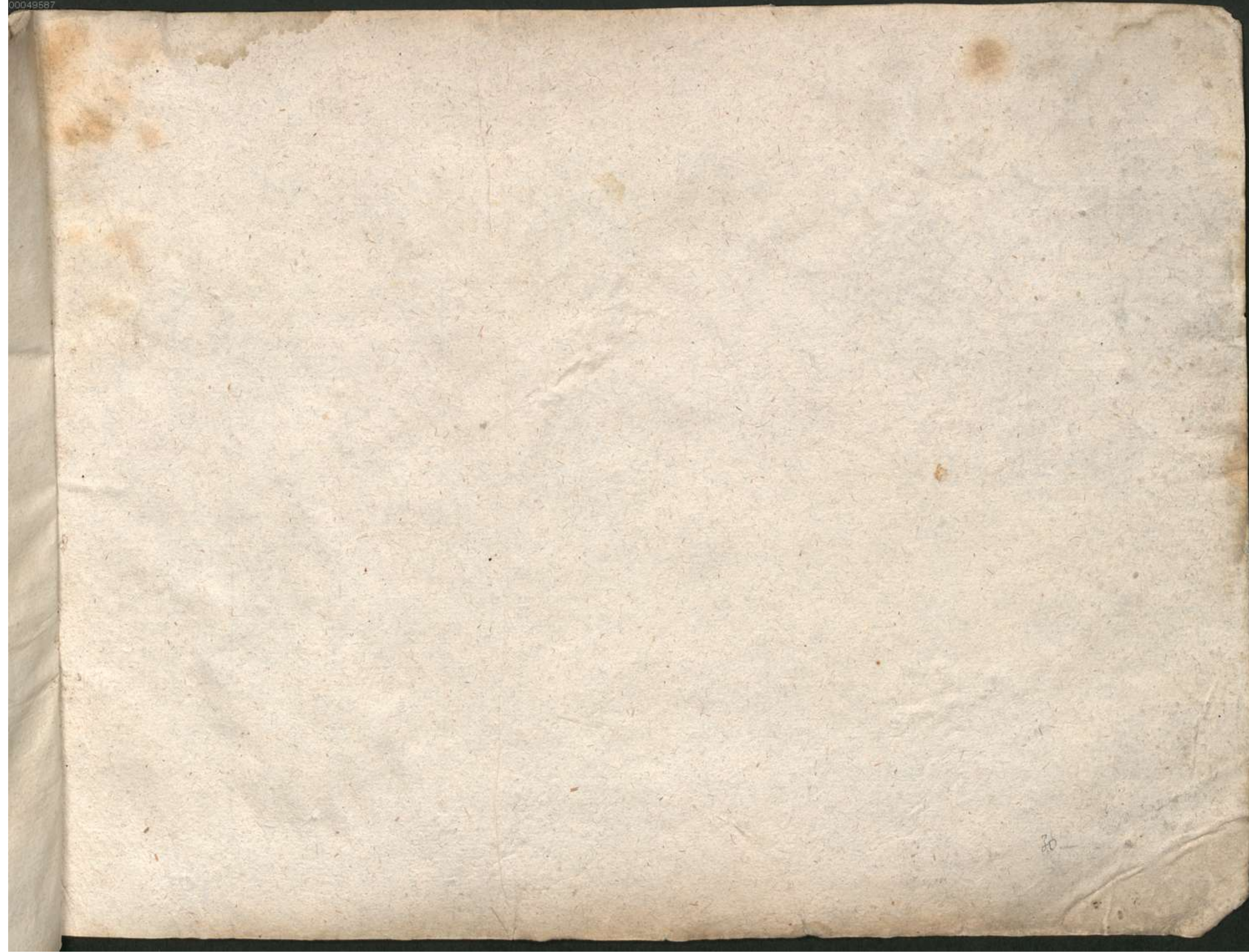
tà mag - gior fe - li - ci - tà mag - gior fe - li - ci =

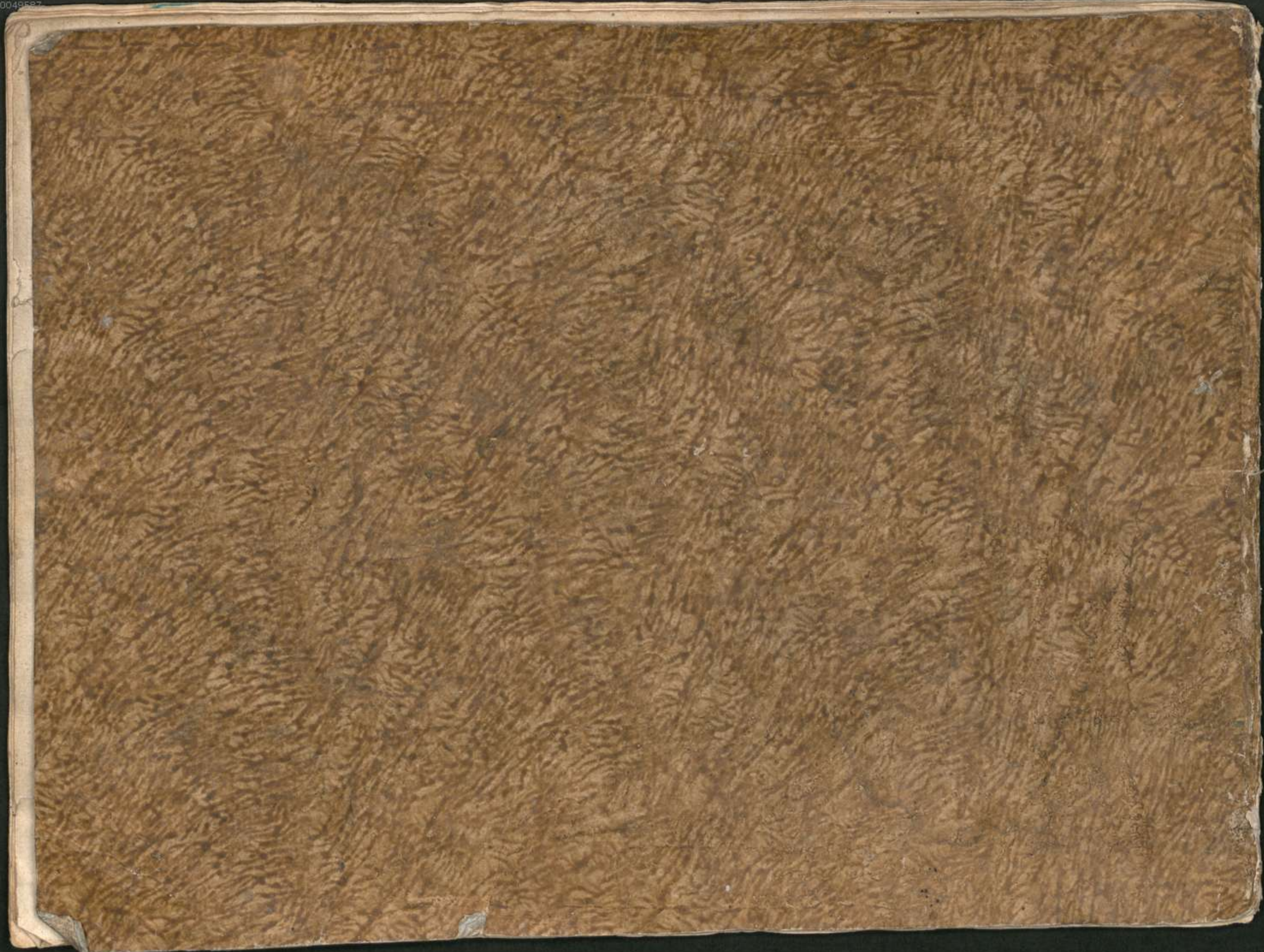
tà mag - gior fe - li - ci - tà .

tà mag - gior fe - li - ci - tà .

187 8 8 Fine.







non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci -

non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci -

ta

ta

ta mag - g

ta mag - gior fe - li - ci - ta .

187

8 8

Fine.

